



# Poemas

## A Aurelio Arturo

**Jairo Norberto Benavides\***

Aquel sur que tus ojos soñaron  
Vieron partir hacia la ciudad los robles y las maderas finas  
dónde de puerta en puerta  
buscan el río para decir canciones

En el sur, ya nadie puede hablar de sus valles, ni de sus ríos,  
Ni de sus noches que suben de la hierba,  
Ni de sus juegos infantiles acompañados de El Santo y El Llanero Solitario

No se hace silencio para escuchar el sonido de los vientos, en el sur  
cuando las estrellas abren la puerta de la noche  
Se hace silencio para escuchar el gemido de las hojas  
que rumorán sobre el bosque el fin de una batalla.

Los ríos del sur no albergan canciones  
bajan por él los cuerpos mutilados de sus robles  
que llevan su picaflor, sus grillos y sus rumores

Allá, cada familia compone una canción  
en cada canción habitan los muertos  
Y en sus letras todos los muertos no hablan

Ahora, la noche no arrulla el sueño de los hombres, transcurre alterada,  
Y los sueños los despiertan abruptamente,  
cada viento canta una melodía desentonada

En el sur ya no se hacen canoas con los troncos  
para no despertar el traqueteo de los fusiles

Trabajar...trabajar...trabajar, poeta, ya no es bueno en el sur.

---

\* Docente de Planta, Departamento de Lenguaje, Facultad de Comunicación Social. UAO



## Modelo

**Jairo Norberto Benavides**

Inhumana  
Toda sumisión a un modelo  
o a una ideología  
¿Hay un modelo latinoamericano?

Nuestros viejos, años cincuenta  
adoraban los Modelos extranjeros  
El carro Willys, norteamericano,  
“¡Qué verraquera!, reemplazo de la yegua”  
La radio, “una panela”, norteamericana  
“coge hasta las moscas”  
La Navaja, Suiza,  
“corta hasta el alma”  
El Reloj, Suizo,  
“exacto como el sistema solar”

Luego...

En la Universidad  
Los modelos eran:  
griegos, “¡qué mitos! lo abarcan todo.  
Les debemos lo que sabemos.”  
Webber y Marx... “el desarrollo”  
Freud... “nos sana los males del alma”  
Peirce, Saussure, Barthes, Eco, Foucault y otros ...  
“Nos indican como ver, tocar y vestir”  
“estructuran el pensamiento”  
“Ordenan la pseudo lengua que tenemos,  
¿Universal?, el inglés  
Y, ¿el francés?, ¡qué musical es!”

¿Poetas?

Los franceses, Baudelaire y Rimbaud...  
“con pan, queso y vino, qué delicia, pasear con ellos por las riveras del Sena”  
No... mejor, los ingleses, Blake y Byron:  
“Té y galletas, tertulia a la orilla del Támesis”  
O... no, mejor, subir los riscos de los Alpes para



“escuchar a Chopin, Mozart o Beethoven”  
O, quizá sea mejor  
“el ocaso en el mediterráneo y en el estrecho de Gibraltar  
con Shakespeare, Cervantes y Proust, en un barco Vikingo”

¡Noo! ... nooo ... y mil veces, noo  
...¡delicia!  
Navegar el Magdalena, el Putumayo o el Amazonas  
con los relatos Chibchas, Uitotos e Incas  
en busca de los delfines rosados, las anacondas  
el dorado y las vírgenes del sol,

viajar a las estrellas con los aztecas y los mayas  
comer carne oreada  
con los llaneros, los sertaneros, los pamperos o los guaraníes

leer las señas de nuestro cuerpo enfermo con los Paeces,  
conocer nuestro destino trágico  
interpretando los sueños al lado de los wayoo  
cuidar el agua dulce de las montañas andinas con los Koggi  
recorrer el desierto de Atacames con los mapuches...

¡Delicia!, si...delicia  
bailar samba, champeta o mapalé, con una mulata a la orilla del Caribe  
leer, preferiblemente en la noche, a Aurelio Arturo en Tierradentro o,  
en una finca cercana a la Jacoba en La Unión,

Delicia ...  
frijoles con garra o sin ella  
con arepa o sin arepa  
chicha de maíz en mate  
empanada de pipían o de otra parte.

Qué delicia sii...  
un modelo de vida latinoamericano  
más humano



Jairo Norberto Benavides

---

## La Guaca

**Jairo Norberto Benavides**

En medio del crepitar de un grillo y el croar de una rana  
escucho el mortífero golpeteo  
de picas y azadones  
que rompen el vientre de la tierra  
por donde sale el oro, las esmeraldas y los huesos,  
paridos por América

Abren la puerta de la noche  
cual estrellas fugases las linternas  
se pegan a la pared de la montaña,  
deambulan de copa en copa, de rama en rama,  
buscando un sarcófago  
de un indígena valiente antaño enterrado vivo.

Por la luz de la vela absorto  
y una historia de amor extraña: María,  
un grito furioso y lágrimas se anudan en mi garganta  
al saber lo que hacen con mi tierra.

Qué hago con esta América guardada en mi memoria?



## La Vida se Escurre entre los Dedos de los Pies.

**Jairo Norberto Benavides**

La vida se escurre entre los dedos de los pies  
cada pisada de cada día se lleva la historia

Al pisar el barro, curioso  
los dedos se aprietan como queriendo agarrar la vida  
En el césped saltan alegres  
intentan agarrar cada hoja, queriéndolas contar  
para saborear su paso

En el piso duro, cemento o mármol, en cambio  
los dedos se resienten aceleran el paso  
su dureza les parece extraña

En el hielo los dedos se evitan  
parecen polos opuestos  
En cada pisada tratan de huir rechazando la vida.

Al pisar el fuego, paradójicamente  
se acarician se entrelazan queriendo confundirse  
se acurrucan y se dejan llevar hasta la muerte

Y así....la vida  
se escurre entre los dedos de los pies



*Jairo Norberto Benavides*

---

## Nubes que galopan los Andes Colombianos

***Jairo Norberto Benavides***

Bello y maravilloso los andes colombianos  
en las tardes muestran  
Las nubes que galopan  
los riscos de las montañas  
Cubriéndolas con el aliento  
De hombres y mujeres cansados de trabajar